

Ce nuage à côté de toi

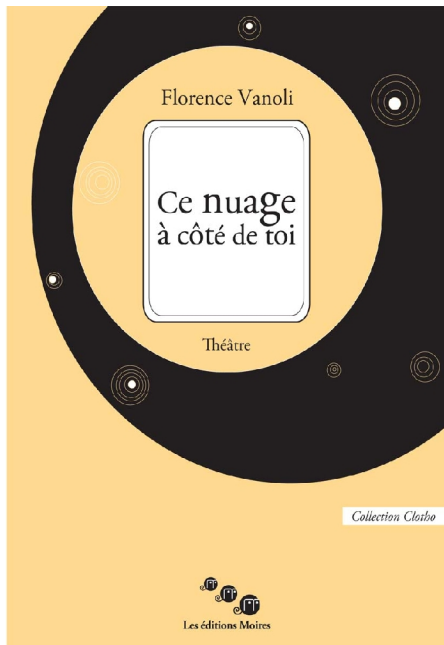
de Florence Vanoli

Théâtre

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE : LE 5 JUILLET 2014



Les éditions Moires



Collection Clotho

Théâtre

ISBN : 979-10-91998-10-9

70 pages / 12 €

13x18 cm

Livre publié avec le soutien du CNL

Les éditions Moires

www.leseditionsmoires.fr

Partenaire culturel et financier :
Région Aquitaine

Florence Vanoli



Extrait

- tes absences aléatoires m'apprenaient la leçon
je devais apprendre à t'aimer
- mon intention était pure
je devais partir pour revenir
- je t'aimais
- je t'aimais
- mais tu m'as ferraillée dans le manque
et notre histoire a commencé
grimpé là-dessus comme ces lierres
magnifiques au début
sur les murs des jardins
où rien ne pousse
et qui viennent à bout
des plus vieilles pierres

Présentation

Entre caresse et morsure, un homme et une femme apostrophent la toute puissance du désir. Pour empêcher la catastrophe du quotidien, ils s'inventent une langue-poème capable d'abolir les frontières de leur histoire, vieille comme le monde.

Mireille Sacotte, écrivain, Maître de conférence, chercheuse aux écritures de la modernité à la Sorbonne Nouvelle, écrit dans sa préface : *Ils se sont aimés. Ils souffrent de cet amour, pour cet amour. Ils se servent des mots pour se chercher, pour s'expliquer, se rapprocher, se dérober. Sous forme d'un dialogue entre elle qui voudrait encore arriver jusqu'à lui, traverser le nuage où il se cache, et lui qui préférerait depuis toujours l'aimer à sa façon, sans être trop aimé en échange, les voici, lui et elle qui se poursuivent, s'évitent, se blessent.*

Ce texte a été retenu par le Rectorat de Bordeaux dans le programme des lycées « A la découverte des écritures contemporaines pour le théâtre » 2014/2015. Il a été mis en scène par la compagnie le Glob/Jean-Luc Ollivier et programmé en 2013 et 2014 au Glob théâtre à Bordeaux.

Auteur

Poète, performeuse, Florence Vanoli (1966) vit à Bordeaux. Elle a publié chez Arte Activo Ediciones (en bilingue espagnol) : *Hier l'oiseau veuve* (2008), *Pollen des nuits* (2011) et *Alcoove 36* (2014). En 2012, elle s'engage à écrire pour le théâtre. Dans une langue étonnante, novatrice et à la syntaxe déstructurée, elle donne à entendre des fulgurances poétiques. Responsable de l'association Mots et Merveilles, elle anime des ateliers d'écriture auprès de professionnels et tous publics, à partir desquels elle mène des projets artistiques.